

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
педагогического совета  
Педсовет № 1  
от «31» августа 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель заведующего  
МБДОУ «Детский сад  
«Исток» пгт Новый Свет»  
городского округа Судак  
*И.М. Федорова*  
от «31» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад  
«Исток» пгт Новый Свет»  
городского округа Судак  
*О.В. Галянт*  
от «31» августа 2023г.



1.2. Цель и задачи программы		
1.3. Принципы формирования программы		
1.4. Возрастные особенности детей		
1.5. Планирование результатов освоения программы		
II. Содержательный раздел		
2.1. Учебный план по реализации тематического модуля «Музыка»		
2.2. Образовательная программа		
III. Организационный раздел		
3.1. Режим дня		
3.2. Сетка занятий		
3.3. Календарно-тематическое планирование (3-4 года)		
3.4. Организация мероприятий на 2023-2024 учебный год		
3.5. Свободная литература		
3.6. Рекомендации к использованию материалов программы		
IV. Дополнительный раздел		
4.1. Критика презентация программы		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по художественно-эстетическому развитию,**  
**тематический модуль «Музыка»**  
**младшей группы детского сада**  
**(3-4 года)**  
**на 2023-2024 учебный год**

Программа разработана:  
музыкальным руководителем  
Игнатюк Ириной Станиславовной

## Содержание:

I. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Принципы формирования программы	5
1.4. Возрастные особенности детей	9
1.5. Планируемые результаты, целевые ориентиры освоения воспитанниками программы	11
II. Содержательный раздел	14
2.1. Учебный план по реализации художественно-эстетического направления, тематический модуль «Музыка»	14
2.2. Образовательная область художественно-эстетическое развитие	14
III. Организационный раздел	19
3.1. Режим дня	19
3.2. Сетка занятий	20
3.3. Календарно-тематическое планирование	21
3.4. Организация развлечений	32
3.5. Список литературы	33
3.6. Региональный календарный план воспитательной работы	34
IV. Дополнительный раздел	36
4.1. Краткая презентация программы	36

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию, тематический модуль «Музыка» для детей второй младшей группы разработана в соответствии с основной образовательной программой ООП МБДОУ «Детский сад «Исток» поселка городского типа Новый Свет» городского округа Судак (далее МБДОУ) и в соответствии ФГОС ДО.

Рабочая программа для детей младшей группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3-х до 4-х лет с учетом их возрастных индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению, тематический модуль «Музыка»

В МБДОУ используются парциальные программы «Крымский венок» (под ред. Мухомориной Л.Г., 2016г.)

Рабочая программа строится на принципе развития личности, гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- «Федеральной образовательной программой дошкольного образования» утверждённая Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028;
- Свидетельством о государственной регистрации юридического лица серия 91 № 000024150 ОГРН 1159102004896;
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012года № 273-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об Утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПином 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Уставом МБДОУ «Детский сад «Исток» поселка городского типа Новый Свет» городского округа Судак.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа направлена на:

– создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

– на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

– на решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Программа направлена на решение следующих задач:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

б) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3. Принципы формирования программы**

Представляется целесообразным выделить несколько групп **принципов формирования программы:**

#### **Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС:**

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

#### **Основные принципы дошкольного образования:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество Учреждения с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Основные подходы** к формированию Программы:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объём, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

**Значимые** для разработки и реализации программы **характеристики**.

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в МБДОУ для реализации целей и задач Программы;
- социальный заказ родителей (законных представителей);
- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- климатические особенности;
- взаимодействие с социумом.

**Принципы**, определённые «Федеральной образовательной программой дошкольного образования» утверждённая Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г № 1028:

1. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
2. Принцип развития. Основная задача детского сад – это развитие ребенка – дошкольника,

и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

3. Принцип культур сообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно – нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры.

4. Принцип интеграции. Взаимодействие разнообразных видов детской деятельности и образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

5. Комплексно – тематический принцип. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

#### **Принципы, определённые в региональной программе "Крымский венок":**

1. Принцип приоритета общечеловеческих ценностей: этнической и конфессиональной толерантности, «культуры мира», равноправия этнических и религиозных групп независимо от статуса, численности и времени проживания на полуострове (за основу берется алфавитный порядок упоминания этносов в программе).

2. Принцип возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур (вопросы традиционной культуры рассматриваются по тематическому принципу).

3. Принцип доступности: формы и методы работы с детьми, объем историко-этнографического материала должен соответствовать возрастным и психологическим особенностям восприятия детей дошкольного возраста.

4. Принцип преемственности с начальным звеном образования предполагает продолжение и углубление содержания работы по межкультурному образованию детей младшего школьного возраста.

## **1.4. Возрастные особенности детей**

### **Вторая младшая группа (четвертый год жизни)**

#### **Росто-весовые характеристики**

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

#### **Функциональное созревание**

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

**Психические функции.** В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи. В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

**Детские виды деятельности.** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как

взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

**Саморегуляция.** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

**Личность и самооценка.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои

достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениям, а также в поведении. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Преобладание процесса возбуждения над торможением требует от педагога правильного чередования видов и форм активности, их продолжительности. Наличие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления обуславливает использование яркого иллюстративного материала, небольших музыкальных произведений изобразительного характера. Ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие требуют уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию. Ярко выраженная способность к подражанию также требует от педагога быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность.

Преобладание произвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

### **1.5. Планируемые результаты, целевые ориентиры освоения воспитанниками программы**

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п. 4.1. ФГОС ДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают

необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (п. 4.1. ФГОС ДО). Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 лет до 4 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В соответствии с п. 4.5 ФГОС ДО целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Учреждения

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

#### **Промежуточные результаты музыкального развития.**

К концу года дети:

- Радуются, когда звучит веселая музыка.
- Узнают знакомые песни по мелодии и прислушиваются к незнакомым.
- Различают звуки по высоте (высокий, низкий).
- Вместе с педагогом подпевают в песне муз. фразы, хлопают в ладоши, повторяют

простейшие ритмы с речевой поддержкой.

– Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, начинают движение с первыми звуками.

– Выполняют танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, хлопки, «фонарики», выставление ноги на пятку, сужение и расширение круга, кружение по одному и в парах.

– Выполняют движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

– Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

– Узнают по звучанию и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, ложки.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях;

- умение воспринимать музыкальные произведения;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

#### **Целевые ориентиры образования в младшем возрасте:**

– ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

– использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

– владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

– стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

– проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

– проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

– у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

В соответствии с п. 4.7. ФГОС ДО целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

## **II. Содержательный раздел**

Целостность педагогического процесса в Учреждении обеспечивается реализацией Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ составленной на основе «Федеральной образовательной программы дошкольного образования»

### **2.1. Учебный план по реализации художественно-эстетического направления, тематический модуль «Музыка».**

Во второй младшей группе предусмотрено два занятия в неделю по 20 мин. каждое  
64 занятий в год.

#### **Учебный план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет**

<b>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</b>	<b>2</b>
Музыкально – художественная деятельность	2
Итого в неделю	2/ 30 мин.
Итого в год	64 (960мин)
<b>Всего (СанПин)</b>	<b>2</b>

По действующему СанПиН для детей среднего возраста 3-4 лет планировать не более 2 ООД в неделю, продолжительностью 15 минут (СанПиН 2.4.3648-20)

### **2.2. Образовательная область художественно - эстетическое развитие**

«Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

### **Музыкальная деятельность.**

#### **– Музыкальная деятельность.**

- 1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### 5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### – **Театрализованная деятельность.**

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

#### – **Культурно-досуговая деятельность.**

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного и музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей

действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

В младшей группе следует продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить понимать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением (с помощью воспитателя).

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: притопывание, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба; бег).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение различать звучание деревянных ложек, погремушек, барабана, бубна.

**Задачи на год**

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки**

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения:

- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

**Задачи музыкального развития**

Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музицирование
<p>Учить внимательно слушать произведения до конца, чувствовать характер, понимать и рассказывать, о чем поется в песне.</p> <p>Учить различать звуки по высоте, замечать изменения в динамике произведения.</p>	<p>Учить петь с музыкальным сопровождением без напряжения, бодро, весело, протяжно, подвижно, в пределах ре- (ми)1-ля- (си)1. Брать дыхание между короткими фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз. Вместе начинать и заканчивать пение.</p>	<p>Учить двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, учить менять движения в соотв. с двухчастной формой и силой звучания.</p> <p>Реагировать на начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Танцевальные движения:</p> <p>- Притопывания.</p> <p>- Выставление ноги на пятку, кружен. по одному и в парах.</p>	<p>Воспитывать интерес к музицированию. Учить играть на ложках, бубнах, барабане, погремушках.</p>

		- Выполнение движений с предметами. -Передача игровых образов.	
--	--	---	--

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Режим дня

Продолжительность учебного года составляет 35 недель с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.

В МБДОУ «Детский сад «Исток» пгт Новый Свет» городского округа Судак выходные: суббота, воскресенье, рабочая неделя - 5 дней.

Режим работы с 7.30 – 17.30 (10 часов)

#### Режим дня младшей группы «Гномики»

МБДОУ «Детский сад «Исток» поселка городского типа Новый Свет»

городского округа Судак.

Холодный период года.

Вид деятельности	Мл. группа
Приём детей, осмотр, игры	7.30-8.30
Утренняя гимнастика	8.05-8.15
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00
Игры. Подготовка к ООД	9.00-9.20
ООД (включая перерывы)	9.20-10.00
Второй завтрак	10.30-11.00
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.00-12.00
Возвращение с прогулки.	12.00-12.20
Подготовка к обеду. Обед	12.20-13.00
Подготовка ко сну. Дневной сон.	13.00-15.00
Постепенный подъём детей, закаливание, воздушные процедуры	15.00-15.30
Подготовка к полднику.	15.30-16.00
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	16.00-16.30
Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой	16.30-17.30

### Теплый период года

Вид деятельности	Мл. группа
Приём детей, осмотр, игры (на улице)	7.30-8.30
Утренняя гимнастика (на улице)	8.05-8.15
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00
Игры. Подготовка к прогулке. Выход на прогулку.	9.00-9.20
Прогулка ООД (включая перерывы) (на улице) Игры (совместная деятельность с воспитателем, самостоятельная деятельность детей) (на улице)	9.20-12.00
Второй завтрак	10.30-11.00
Возвращение с прогулки.	12.00-12.10
Подготовка к обеду. Обед	12.10-13.00
Подготовка ко сну. Дневной сон.	13.00-15.00
Постепенный подъём детей, закаливание, воздушные процедуры	15.00-15.30
Подготовка к полднику.	15.30-16.00
Подготовка к прогулке. Прогулка Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам (на улице)	16.00-17.30

### 3.2. Сетка занятий

Младшая группа	«Гномики»
Вторник 9.20	Пятница 9.20

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Сроки (неделя, Тема)	Занятия	ООД	
			Образовательные задачи	Формы и содержание работы в процессе ООД (материал
Сентябрь	1 Здравствуй детский сад(диагностика)	1, 2	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду (диагностика)	«Детский сад» А. Филиппенко  «Прогулка» В. Волкова.
	2 Осторожно пешеход	3, 4	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. <b>Распевание, пение</b> Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. <b>Слушание:</b> Учить определять характер музыки <b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Различать низкие и высокие звуки.	«Ножками затопали» М. Раухвергера  Ходим-бегаем Е. Тиличевой  «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.  «Весело-грустно» Л. Бетховена  «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой.
	3 Урожай. Фрукты. Ягоды	5, 6	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные Тренировать: 1.прыжки на 2-хногах 2. легкий бег в рассыпную и обратно марш по кругу Танцевальные - «пружинка» 1. познакомить с новыми движениями. 2. тренировать в правильном выполнении движений Танцевальные - «Кружение на шаге», «плавные махи руками» 1.Выполнять кружение спокойно, не торопясь 2. Менять направление кружения с окончанием муз. фразы 3. Следить за плавностью движений Пляски, игры, хороводы 1. Упражнять в исполнении песен с движениями	«Птички летают» А. Серовой «Зайчики»  «Танец с осенними листочками» Е. Морозовой  «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Кто хочет побегать?» лит. нар. мел.
	4 Урожай. Овощи	7,8		

			<p>2. Учить правильно двигаться в хороводе</p> <p><b>Распевание, пение</b>  1. Вызвать интерес к пению  2. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата  3. Стараться интонационно передать настроение песни</p> <p><b>Слушание:</b>  1. Вызвать интерес к слушанию музыки  2. Различать контрастную музыку  3. Развивать у детей музыкальную отзывчивость</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b>  1. Вызвать интерес к исполнению  2. Упражнять в выделении сильной доли  3. Учить передавать короткие и длинные звуки</p>	<p>«Кошка и мыши»</p> <p>«Осень, осень»  муз. Н. Лукониной  «Тише-тише» Е. Скрипкиной</p> <p>«Капризуля»,  «Резвушка»  В. Волкова</p> <p>«Погремушки»  Н. Лядовой</p>
Октябрь	1 (5) Грибы, Деревья, цветы сада и леса.	1,2 (9, 10)	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  Основные:  Тренировать в умении притопывать каждой ногой по очередности.  Танцевальные:  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца</p> <p>Пляски, игры, хороводы  учить изменять движения со сменой частей музыки, с окончанием фраз  исполнять движения с пением</p> <p><b>Распевание, пение</b>  Учить передавать в пении характер песни.  Работать над четким произношением всех слов песни.</p> <p><b>Слушание:</b> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.  <b>Музицирование, развитие</b></p>	<p>Танец «Приседай»</p> <p>Танец с листиками</p> <p>любые веселые ритмичные мелодии (игра на ложках)</p>
	2 (6) Хлеб	3,4 (11, 12)		

			<b>чувства ритма:</b> формировать навык исполнения простых ритмических рисунков	
	3 (7) Неделя здоровья «Мы простуда не боимся»	5,6 (13, 14)	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные Упражнение для рук хлопки в ладоши притопы Р.Н.М. Танцевальные- 1. пружинка	1. марш муз. Э. Парлоав Ходьба, притопы 2. «Барабанщик» муз. Д. Кабалевский ритмичные движения рук  А.Н.М. «Полли» Р.н.м. «Барыня» «Огородная хороводная» муз.Б.Можжевелова
	4 (8) Транспор т	7,8 (15, 16)	2. пружинка + поворот корпуса Пляски, игры, хороводы <b>Распевание, пение</b>  <b>Слушание:</b> Узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления от прослушанной музыки. <b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Учить играть детей на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами	«Что нам осень принесет» муз. З. Левиной  1. «Марш» муз. Н. Дунаевский 2. «Полянка» р.н.м. 3. «Колыбельная» муз. А. Гречанинова «Полька» Красева
Нояб рь	1 (9) Золотая осень (осенние развлечен ия)	1,2 (17,18 )	<b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные: кружение на шаге, прыжки на 2-хногах, легкий бег врассыпную, марш, покачивание корпуса. Танцевальные следить за очередностью движений (разными ногами) Закреплять понятие правая и левая (нога, рука)  Пляски, игры, хороводы 1. в парных танцах соблюдать синхронность движений 2. следить за выразительностью	«Птичка» муз. А. Серова «Колыбельная» муз. С. Левидова «Марш» Э.Парлова  Танец птиц Любая р.н.м.  «Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Тихо-громко»
	2 (10) Культура и традиции народов Крыма	3,4 (19,20 )	<b>Распевание, пение</b> 1. петь не напрягаясь, не кричать 2. правильно интонировать мелодию песни <b>Слушание:</b> Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» муз. М. Раухвергера Кр. тат. дет. песня «Папийим»  «Колыбельная»

			<p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> узнавать знакомую мелодию, учиться выделять сильную долю хлопками, игрой на ложках и т.д.</p>	<p>«Из-под дуба» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м.</p>
3 (11) Дикие животные	5,6 (21,22)	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные 1. Маршевый шаг 2. упражнение с султанчиками</p> <p>Танцевальные 1. кружение парами 2. выставление ноги на пятку и носок Пляски, игры, хороводы развивать воображение импровизировать под знакомую музыку</p> <p><b>Распевание, пение</b> 1. работать над звукоподражанием и интонированием, развитием чувства ритма 2. обращать внимание на разные характеры песен, учить петь протяжно, одновременно начинать и заканчивать пение.</p>	<p>Латышская н.м. муз. В. Козыревой</p> <p>Чешская н.м. Русские н.м.</p> <p>«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Осень» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой «Ладушки»</p>	
4 (12) Домашние животные	7,8 (23,24)	<p><b>Слушание:</b> Слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>«Прогулка» муз. В. Волкова</p> <p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко</p> <p>Игра «Тихо-громко»</p>	

	5 (13) Домашние птицы	9 (25, 26)	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные: Легкий бег + кружение на месте</p> <p>Танцевальные: хороводный шаг упражнение с султанчиками</p> <p>Пляски, игры, хороводы учить различать двух частную форму произведений и менять движения со сменой музыки тренировать в совмещении пения с простыми движениями</p> <p><b>Распевание, пение</b> Способствовать стремлению петь мелодию чисто, развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух. Сравнить и различать песни по характеру</p> <p><b>Слушание:</b> продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Исполнять импровизации на ложках, колокольчиках.</p>	<p>«Зимняя пляска»</p> <p>Хороводный шаг», русская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»</p> <p>Хороводный шаг», русская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»</p> <p>«Снежинки», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Полька» П. Чайковский</p> <p>«Гопак» укр.н.м.</p>
Декабрь	1 (14) Школа. Проект «Год до школы»	1,2 (27,28)	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные: Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству, в одном направлении.</p> <p>Танцевальные: кружение в паре</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарта, «Дед Мороз» Шумана</p> <p>Хоровод «Как у нашей елки» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой</p>
	2 (15) Новогодний калейдоскоп	3,4 (29, 30)	<p>хороводный шаг, сужение и расширение хоровода</p> <p>Пляски, игры, хороводы тренировать в совмещении пения с простыми движениями</p> <p><b>Распевание, пение</b> Развивать навык точного интонирования несложных песен, учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика, слышать пение товарищей.</p>	<p>«Снежинки» муз. Т. Ломовой Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»</p> <p>«Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Елочка» муз. Ю. Комалькова сл. Н. Александровской</p>

			<p><b>Слушание:</b> различать высоту звука в пределах кварты, закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Развивать музыкальный слух</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> продолжать использовать муз. деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Дед мороз» муз. В. Витлина сл. С. Погореловского</p> <p>Детский альбом: «Нянина сказка» «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</p> <p>«Угадай песенку»</p>
	3(16) Зима	5,6 (31, 32)	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные: Движения руками над головой (хлопки, махи) Танцевальные: Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.</p>	<p>«Полька», муз. П. Чайковского</p> <p>«Вальс» муз.Ф. Шуберта</p>
	4 (17) В детском саду Новый год (праздничные утренники)	7,8 (33,34)	<p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег легкий, игра с предметами)</p> <p><b>Распевание, пение</b> Развивать умение точно интонировать песни.</p> <p><b>Слушание:</b> Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его</p>	<p>«Танец зайчат» хоровод «Елочка нарядная» муз. Н. Смирновой, «Игра со снежками» Т. Ломовой</p> <p>«Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Елочка» муз. Ю. Комалькова сл. Н. Александровской «Дед мороз» муз. В. Витлина сл. С. Погореловского</p>
Январь	1 (19) Зимующие птицы	37, 38	<p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Выбирать подходящие к музыке инструменты (к веселой – ударные, к лирической – диатонические)</p>	«Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко
	2 (20) Мебель. Бытовые приборы	39, 40	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.
	3(21) Посуда	41, 42	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные:</p>	

	4(22) Одежда, обувь, головные уборы.	43, 44	<p>Движения руками над головой (хлопки, махи) Танцевальные: Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Пляски, игры, хороводы Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба; бег легкий), водить плавный хоровод, не сужая круг. <b>Распевание, пение</b> Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению без крика. <b>Слушание:</b> Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. <b>Муниципирование, развитие чувства ритма:</b> Побуждать использовать муз. деятельность в повседневной жизни.</p>	<p>«Упражнение с платочками» муз. А. Жилина «Калинка» р.н.м. «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой</p> <p>«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Зима», «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн. «Зайчика» М. Красев. «Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мазурка» П.И. Чайковский</li> <li>2. «Камаринская» М. Глинки</li> <li>3. «Ходила младшенька» р.н.п.</li> </ol> <p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>
Февраль	1(23) Моя семья. Мой дом.	45, 46	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Танцевальные: Кружение в парах. Пляски, игры, хороводы Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества <b>Распевание, пение</b> Учить петь дружно, без крика, эмоционально. Развивать навык точного интонирования. Начинать петь после вступления. Пропевать гласные, брать короткое дыхание.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре», «Легкий бег» «Птички» А.Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова, упражнение с цветами, «Танец с платочками» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой</p> <p>«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова, сл.В.Малкова. «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой</p>
	2(24) Народные промыслы	47, 48		

			<p><b>Слушание: Обогащать муз.впечатления детей. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</b></p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Учить выделять сильную долю с помощью дет. муз. инструментов.</p>	<p>«Будь здорова, бабушка!» Н. Куликовой «Помощники» муз. Т. Шутенко «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка» Е. Тиличевой «Барыня» р.н.м.</p>
	3 (25) Наши защитники	49, 50	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные: Учить ходить под музыку бодро, размахивая руками, различать двухчастную форму. Танцевальные: Ходьба парами, кружение в парах.</p> <p>Пляски, игры, хороводы: тренировать в танцах с предметами, развивать творчество детей, выполнять движения естественно, не напряженно, учить бегать врассыпную. <b>Распевание, пение</b> Узнавать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Петь соло, подгруппой.</p> <p><b>Слушание:</b> Продолжать знакомство с жанрами, танец (полька) и марш. Объяснять различия <b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Совершенствовать муз. слух в игровой деятельности. Воспитывать интерес к сказкам</p>	<p>«Поссорились-подружились» «Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>«Марш» Д.Д. Шостаковича «Вальс» П.И. Чайковского</p> <p>Хоровод «Кто у нас хороший» р.н.м., «Мы идем с флажками» Тиличевой</p> <p>«Мы солдаты», «Будь здорова, бабушка» «Маме в день 8 Марта»</p> <p>«Солнечная песенка» Е. Матвиенко «Зима прошла» Метлова. «Марш», «Вальс», «Полька»</p> <p>«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой</p>
	4(26) Весна-красавица к нам пришла	51, 52		
Март	1 (27) Женский день 8 марта	53, 54	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Танцевальные: Кружения в паре (лодочкой)</p> <p>Пляски, игры, хороводы соблюдать правила музыкальных игр развивать воображение <b>Распевание, пение</b></p>	<p>Любая р.н.м. «Поссорились-подружились» «Пляска с платочками» Хоровод «Кто у нас хороший», «Светит солнышко» Ермолова « Подарок маме» муз. А.</p>
	2 (28) Профессии	55, 56		

			<p>Учить петь без крика, прислушиваться к пению взрослых. Узнавать песню по вступлению, отрывку.</p> <p><b>Слушание:</b> Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Совершенствовать муз.слух в игровой деятельности</p>	<p>Филипенко, сл. Т. Волгиной. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова</p> <p>«Праздник» М. Раухвергера, «Манная каша» Е. Макшанцева, «Зима прошла» Метлова, «Зима проходит» П. Чайковского, «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой</p>
	3 (29) Комнатные цветы	57, 58	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные: Ходить под музыку бодро, размахивая руками.</p> <p>Танцевальные: Различать 2-хчастную форму, 1ч.- ходить спокойно в любом направлении, 2ч.-играть на дудочке. Пляски, игры, хороводы Различать в движении характер и динамические оттенки. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением руки с платком Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать персонажей.</p> <p><b>Распевание, пение</b> Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух, продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию,</p> <p><b>Слушание:</b> Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать, о чем поется.</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Развивать навык подыгрывать себе при пении</p>	<p>«Солдатский марш» Р. Шуман, «Дудочка» Т. Ломовой,</p> <p>«Пляска с цветами» Жилина,</p> <p>«Пляска с платочками» р.н.м. «Полянка» р.н.м. Игра «Кто у нас хороший» р.н.п.</p> <p>«Весною» Майкопара; «Веснянка», укр. нар. песня. обраб. Г. Лобачева</p> <p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Упражнение «Паровоз» «Подарок маме», «Мамин праздник»</p> <p>«Весна», «Будь здорова, бабушка» «Пирожки» А. Филиппенко «Зима» Метлова, «Манная каша», «Праздник» «Погремушки»</p>
	4 (30) Птицы	59, 60		

Апрель	1 (31) Проект «Книжки-на неделя»	61,62	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные: Учить ходить врассыпную по залу с высоким подниманием ноги, с окончанием музыки. Ориентироваться в пространстве, бегать, размахивая руками, останавливаться. Танцевальные: Кружиться на носках вправо (влево) Ходить парами под музыку, менять направление в зависимости от смены частей. Пляски, игры, хороводы Изменять движения в соответствии с изменением музыки, следить за осанкой, положением рук и ног</p> <p><b>Распевание, пение</b> Узнавать песню по вступлению, дружно вступать, одновременно заканчивать</p> <p><b>Слушание:</b> развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Прочитать стихотворение Л. Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить муз.впечатление, придумать свой рассказ.</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Побуждать к самостоятельному творческому музицированию. Учить самостоятельно подбирать к любимым песням муз. инструменты и игрушки.</p>	<p>Упражнения: «Жучки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева</p> <p>«Бабочка» Грига</p> <p>«Займи домик», муз. М. Магиденко Танец «Калинка» «Вся мохнатенькая» Агафонникова</p> <p>«Курица и цыпленок» Тиличевой «Белые гуси» М. Красева, «Дождик на дорожке» Е. Антипиной</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой «Мы по лугу пойдем» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой</p> <p>«Веснянка» р.н.м. «Шуточка» В. Селиванов</p> <p>Песня по выбору.</p>
	2 (32) Космос	63,64		
	3 (33) Мой город-Судак Моя родина-Россия	65, 66	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Танцевальные Совершенствовать умение изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение в парах, покачивание рук. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Шла колонна» Леви</p> <p>«Помирились» муз Т. Вилькорейской. «Калинка» р.н.м.</p>
	4 (34)	67, 68	Способствовать формированию	Песня с движением

	День победы		<p>навыков исполнения танцевальных движений с предметами</p> <p><b>Распевание, пение</b> Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло.</p> <p><b>Слушание:</b> Познакомить детей с произведениями разного характера</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Учиться ритмично хлопать, стучать в бубен слаженно и одновременно</p>	<p>«Сапожки» «Белые гуси» «Дождик на дорожке»</p> <p>Упражнение «Трубы и барабан» Е.Тиличевой</p> <p>«Баю-баю» М.Красева</p> <p>«Бубен» Г.Фрида</p>
Май	1 (35) День победы	69, 70	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> Основные</p> <p>Движения с предметами</p>	<p>«Упражнение с мячом» Штрауса</p>
	2 (36) Озера. Реки и моря Крыма.	71, 72	<p>Танцевальные Топающий шаг. Проявить творческую фантазию, выполнять движения под незнакомую музыку.</p> <p>Пляски, игры, хороводы Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки.</p> <p><b>Распевание, пение</b> петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p> <p><b>Слушание:</b> Прочитать стихотворение «Я люблю свою лошадку», показ игрушки. Самостоятельно определять жанр, характер, отобразить в движении.</p> <p><b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.</p>	<p>«Побегаем-отдохнем», Е.Тиличевой</p> <p>«Потанцуем парами» Р.н.м. «Светит месяц», обр.Т.Ломовой «Игры с матрешками» р.н.м., обр.Р.Рустамова</p> <p>«Зайчик» М.Старокадомский, «Поезд» «Хохлатка» М.Красева</p> <p>«Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Ах вы сени» р.н.п., «Моя лошадка» А.Гречанинова</p> <p>Знакомые песни</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»Р.Рустамова</p>
	3 (37) Неделя	73, 74	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>«Марш» Р.Руденской;</p>

	безопасности. Проект «Правила мы знаем и соблюдаем		Основные: ходьба по кругу друг за другом, координация движений рук и ног  Танцевальные Перестроения (круг, парами)  Пляски, игры, хороводы развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей <b>Распевание, пение</b> различать жанр песни, самостоятельно определять её характер.  <b>Слушание:</b> различать средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко <b>Музицирование, развитие чувства ритма:</b> менять силу звука (громче-тише), темп (быстро-медленно) при исполнении знакомых попевок в зависимости от характера музыки.	«Ножками затопали» М. Раухвергера  Танец «Сапожки», Игра «Воробушка и автомобили» «Угадай, на чем играю»  «Поезд» Метлова «Мы солдаты» «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Шуточка» Селиванова «Дождь идет» Арсеевой «Воробей» А. Руббаха «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Погремушки» р.н.м. «Петушок» и др.  «Качели» муз. А. Филиппенко
	4 (38) Цветы. Насекомые. Диагностика	75, 76		

### 3.4. Организация развлечений

Праздники	Дата проведения
День дошкольного работника	сентябрь
Праздник осени	октябрь
Новый год	декабрь
Зимние забавы	январь
Мамин день	март
Масленица	март
Весенний праздник	апрель
День защиты детей	июнь
Летний праздник	июль
День Нептуна	август

## Организация развлечений в младшей группе

Месяц	Группа	
		«Озорные Гномики» 1 нед.
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!»	
Октябрь	«Грибы. Деревья сада и леса»	
Ноябрь	«Воронушка»	
Декабрь	«Новый год»	
Январь	«Зимние забавы»	
Февраль	«Моя семья. Мой дом»	
Март	«Мамин день»	
Апрель	«Пасхальные игры»	
Май	«На весеннем лугу»	

### 3.5. Список литературы

- «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок»/Авт.-сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова.- Симферополь: Издательство «Наша школа»,2017г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни 1 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2000г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни 2 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2000г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни 1 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни 2 часть. К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2002г.
- Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. Москва 2004г.

- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение». Москва 2005г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». Москва 2003г.
- «Гармония» программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки». Москва 2004г.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007г.
- Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006г.
- Дадюкина Н.В., Е.С. Евдокимова «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей.» Для работы с детьми 3-7лет – М. Мозаика-Синтез, 2008г.
- Зацепина М.Б «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа методические рекомендации - М. Мозаика-Синтез, 2008г.
- Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа методические рекомендации - М. Мозаика-Синтез, 2008г.

### **3.6. Региональный календарный план воспитательной работы**

Разработчики программы сами определяют форму регионального календарного плана работы с обязательным включением перечня региональных, муниципальных и народных праздников, памятных дат, предусмотренных в нормативно-правовых документах Республики Крым

<b>Наименование праздников, памятных дат</b>	<b>Форма мероприятия, группа</b>
20 января -День Республики Крым	Беседа в старшей - подготовительной группах, информация в уголке для родителей
23 февраля: День защитника Отечества.	Развлечения, занятия. Старшая – подготовительная группы, средняя группа
26 февраля -День защитника Республики Крым	Развлечения, занятия, старшая подготовительная группы/ средняя группа
8 марта: Международный женский день	Утренники – все возрастные группы
18 марта - День воссоединения Крыма с Россией	Тематические беседы старшая - подготовительная группы
27 марта: Всемирный день театра.	Просмотр театрализованного представления – все возрастные группы
11 апреля - День Конституции Республики Крым	Информация в уголке для родителей, тематические беседы старшая подготовительная группы

12 апреля: День космонавтики	Развлечения - подготовительная группа Тематические занятия - младшие – старшая группы
Пасха Христова	Развлечение, беседы, выставка рисунков, младшие – подготовительная группы
Ораза Байрам	Беседы с детьми, старшая – подготовительная группы
9 мая- День Победы	Концерт – средняя, старшая, подготовительная группы
1 июня- День защиты детей праздник	Праздник лета, все возрастные группы
6 июня- День русского языка	Тематические занятия – все возрастные группы
12 июня- День России;	Тематические занятия, все возрастные группы
22 июня- День памяти и скорби.	Просмотр познавательных фильмов, беседа – старшая – подготовительная группы
8 июля: День семьи, любви и верности.	Тематические занятия – все возрастные группы
День Святой Троицы	Беседы с детьми старшая подготовительная группы
Курбан - байрам	Беседы с детьми старшая подготовительная группы
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Тематические занятия, младшие – подготовительная группы
1 сентября: День знаний	Праздник – старшая - подготовительная группы
24 сентября – День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	Тематические занятия во всех возрастных группах
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Концерт – старшая – подготовительная группы
4 ноября: День народного единства	Тематические занятия – старшая – подготовительная группы
Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Развлечение – старшие – подготовительные группы
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации	Тематическая беседа – старшая – подготовительная группы
3 декабря - Всемирный день инвалидов, акция «Все мы разные, но все мы равны»	Информация в родительских уголках, игры для воспитанников
31 декабря - Новый год.	Утренник- все возрастные группы

#### IV. Дополнительный раздел.

##### 4.1 Краткая презентация программы.

Наименование	Краткое содержание
Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа	Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации индивидуализации, развития личности детей в возрасте от 3 до 4 лет, в том числе для ребенка-инвалида в различных видах деятельности, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Воспитание и обучение в детском саду носит светский, общедоступный характер и осуществляется на государственном языке Российской Федерации-русском языке.
Ссылка на Федеральную программу	<a href="http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044">http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044</a>
Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	<p>Главными целями взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад «Исток» пгт Новый Свет» городского округа Судак с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;</li><li>- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;</li><li>- повышение воспитательного потенциала семьи.</li></ul> <p>На сегодняшний день в МБДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников с семьями воспитанников.</p> <p>Задачи взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ с семьями обучающихся дошкольного возраста:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;</li><li>2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;</li><li>3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;</li><li>4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;</li><li>5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс</li></ol>